

# La belle évidence

Véronique Sablery invite Pierre Moussaoui  
du 2 au 10 octobre 2021

Inviter Pierre Moussaoui à venir présenter ses peintures et sculptures dans mon atelier m'est apparu comme une évidence. Pourtant un regard rapide sur nos réalisations respectives pourrait indiquer le contraire. La peinture de Pierre est très en matière et très colorée, façonnée dans une substance faite de composants et colorants alimentaires savamment élaborés et étalés sur des panneaux de bois parfois très épais comme on peignait au XV<sup>e</sup> siècle quand la toile tendue sur châssis n'existait pas.

Mes réalisations au contraire se composent d'images ténues et évanescentes où peu de couleurs apparaissent, souvent produites avec des matériaux transparents qui laissent entrevoir le mur ou le sol sur lequel ils sont disposés. La photographie est au cœur de ce processus, comme une empreinte de lumière venant figer un instant révolu, à jamais fixé sur un support, papier, verre ou Plexiglas, par la magie de la *camera obscura*.

Pourtant un premier trait d'union vient lier notre travail, les sculptures en sucre feuilleté toute de transparence nacrée mises au point par Pierre Moussaoui au cours de ses nombreuses recherches liées à la cuisine. Pierre est cuisinier et crée ses peintures et sculptures comme on mitonne un plat élaboré avec la science et la connaissance de la cuisine antique, celle des origines, qui le passionne et l'anime depuis de nombreuses années.

Et puis en faisant voisiner nos créations respectives des rapprochements de couleurs, de formes et d'esprit apparaissent. Un dialogue s'instaure alors, mêlant mes photographies à ses peintures comme si elles avaient été conçues les unes pour les autres. Les couleurs s'harmonisent, les formes se répondent, les nuances de bleus et la brillance mordorée des bronze et or murmurent entre-elles dans une conversation allant bien au-delà d'une simple concordance des apparences. C'est la substance même des images, picturales pour Pierre, photographiques pour moi, qui est à l'œuvre, c'est la « cosa mentale » dont parle Léonard de Vinci.

La magie opère, celle qui n'était pas prévue, celle que l'on n'attendait pas à cet endroit, où nos pratiques techniques et l'utilisation de matériaux si différents semblaient être contradictoires.

Ne jamais se fier aux apparences, dit l'adage, particulièrement sans doutes dans le domaine artistique. Ce qui semblait si différent au départ se rencontre là où probablement on n'aurait vu qu'oppositions. C'est la belle évidence qui s'impose au regard face à nos travaux réunis: les peintures et sculptures en sucre feuilleté de Pierre Moussaoui et ma dernière série de photographies représentant des bustes féminins en noir et blanc ponctués d'objets colorés, s'interrogent et se répondent en écho, faisant résonner ainsi une certaine idée de l'altérité.

Véronique Sablery, Septembre 2021